

Na obale evropske "Indije Koromandije" se že dolgo, posebej intenzivno pa v zadnjem času, ko se je svet zapletel v kopico grozovitih in nečloveških spopadov, v katerih trpijo predvsem nedolžni, zlivajo množice ljudi, ki na našo celino prihajajo v podobno nečloveških razmerah, kot so tiste, pred katerimi skušajo ubežati.

Za pot plačajo velikanske vsote denarja, in če jim uspe preživeti pot v preveč natlačenih, smrtno nevarnih čolnicah, prtljažnikih kombijev in tovornjakih brez hrane in vode (ter človeškega dostojanstva), Evropo ugledajo skorajda goli in bos, pogosto le s tistim, kar imajo na sebi, medtem ko v sebi nosijo zgodbe o človeškem trpljenju.

A Evropa jih ne pričaka odprtih rok. Evropa ni rešiteljica, in veselje ter olajšanje ob prihodu sta kratkotrajni in ju kmalu zamenja nova negotovost. Kaj zdaj? Kam (lahko) gremo? Kako bomo (pre)živeli? In medtem ko politika išče rešitev in se begunske krize loteva tudi s predlogom kvot za namestitve beguncev po državah, želimo v MMCpodrobno tokrat bralcem v razmislek ponuditi spoznanje o tem, da gre za ljudi.

Pravne označbe begunce/azilante/migrante različno opredeljujejo. Kaj katera pomeni, kako podobne ali različne so, postane nepomembno ob pogledu na številke, ki pričajo o ljudeh, ki bežijo pred zatiranjem, vojnam in nasiljem pa lakoto in strahovito revščino, kar vam predstavljamo v Infografiki. Begunci so ljudje. Od vsepovsod, različni, a podobni. Kakšna je izkušnja Afganistanca, ki je pribežal v Slovenijo, ali znanega košarkarja, ki ga je vojna najprej pregnala v Nemčijo nato pa v Slovenijo, pišemo v naslednjih člankih. Kakšna je realnost po odobritvi statusa begunca, nam v kolumni predstavlja predstavica Slovenske filantropije, ki je tudi naša gostja. In navsezadnje – oglejte si galerijo fotografij beguncev in/ali migrantov različnih ras, veroizpovedi, spola in starosti, ki iščejo zatočišče kjer koli, le da je stran od grozodejstev, ki so jim v večini primerov odvzela vse.

Zofka Kveder

POTOVALCI

Moderna

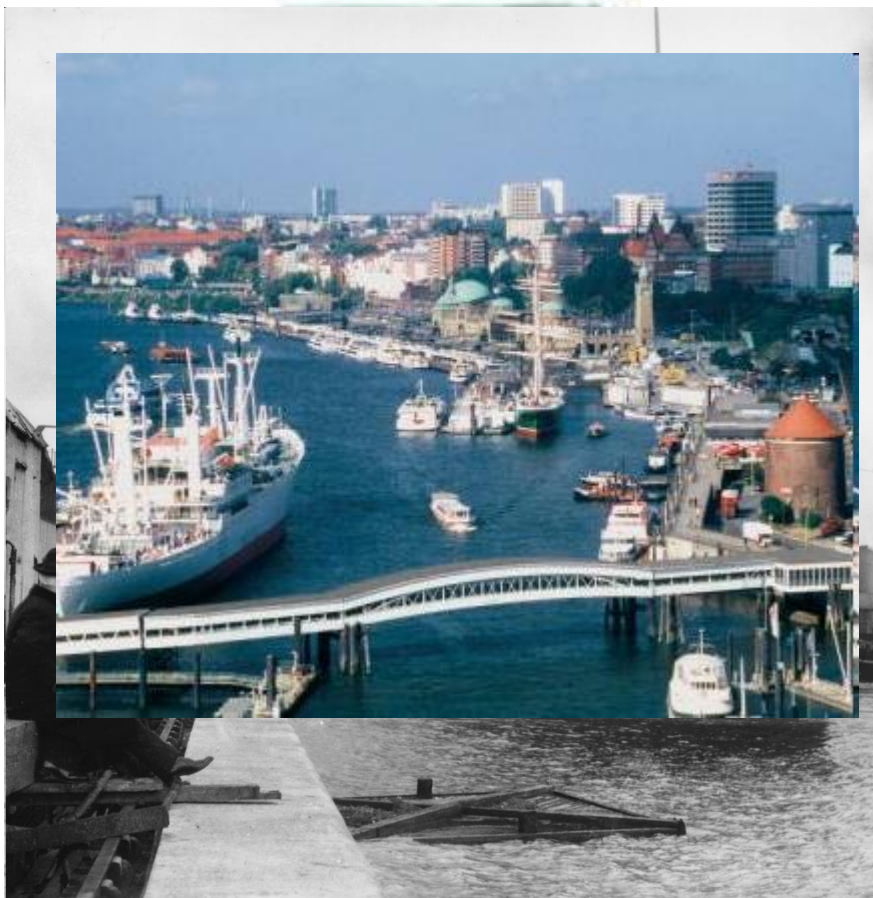
- naturalističen opis okolja
- dednost
- erotika

ZOFKA KVEDER



- 1878 (Ljubljana)-1926 (Zagreb)
- slovenska pisateljica, publicistka, "feministka"
- težko otroštvo
- Delo v tujini: Trst, Bern, Praga, Zagreb
- ločenka!
- DELO: težave zaradi pisanja!
- vzdevek: KOPRIVA
- Misterij žene (zbirka črtic), Ljubezen, Odsevi, Iz naših krajev, Njeno življenje

POTOVALCI



- Kraj dogajanja:
HAMBURG
- Čas dogajanja:
**ZAČETEK 20.
STOLETJA**
- Tema:
IZSELJENSTVO
- LITERARNA ZVRST:
ČRTICA
 - ni strnjene zgodbe,
 - občutja ob slovesu.

Literarna sredstva v besedilu

- **VZKLIK**
 - Oh
- **METAFORA**
 - iz tisoč src je brizgnila bridka rdeča srčna kri
- **POOSEBITEV**
 - ladja je žrelo ogromne, neenasitne zveri; piščali zarjovejo
- **PRIMERA**
 - kakor peresce rožnatega cvetja
- **OKRASNI PRIDEVKI**
 - peklenko ropotanje, blazen šum, žolta megla
- **PONAVLJANJE**
 - Zbogom!, Oh, ladja se maje
- **RETORIČNO VPRAŠANJE**
 - Žena, otroci, ali se vidimo še kdaj?!
- **ONOMATOPOIJA**
 - glasovno posnemanje glasov