

REŠITVE UTRJEVANJA/PREVERJANJA IZ KNJIŽEVNOSTI

Preveri svoje zapise v včerajšnjem utrjevanju/preverjanju. Na koncu razmisli, katere vsebine, glede na to preverjanje, ti še delajo težave, kjer moraš še malo povaditi.

****Ko končaš z analizo, lahko rešiš še kviz na povezavi:**

<https://wordwall.net/resource/1214586/ponovitev-književnosti>

Rešitve (splošno):

AVTOR ali LJUDSKO	NASLOV	ZVRST
Janez Trdina	Vila	bajka
Homer	Odisej na otoku kiklopov	bajka
Ivan Andrejevič Krilov Jean de La Fontaine	Volk in jagnje Mravlja in muren	basen
Ijudsko	Pegam in Lambergar	epska pesem, romanca
Ijudsko (pesem)	Gor čez izaro	lirska pesem
Ijudsko	Kralj Matjaž	zgodovinska pripovedka
Ijudsko	Ajda in Slovenci	razlagalna pripovedka
Fran Levstik	Martin Krpan	umetna pripovedka
Tone Pavček	Pesem	Lirska pesem

1 Basen

2 Bajka

3 Pripovedka

4 Črtica

4 prevladujejo čustva, zunanega dogajanja je malo.

3 kraj, čas in oseba so resnični, ostalo je izmišljeno.

1 kratka, nastopajo živali, nauk.

2 nastopajo nadnaravna bitja.

Rešitve (Samota):

1. Besedilo ima kitice, verze, rimo in vsebuje veliko pesniških sredstev (poosebitev, okrasne pridevke, metafore, stalne besedne zveze).

2. 2, 4, 3, 5, 1

3. nemira – izbira – zapira – vdira; oči – poti – zbeži – oči; zbrana – prostrana; sije – domišljije; zaklepa – lepa

4. b, c

5. epske ali pripovedne, lirske ali izpovedne

6. Izhodiščna pesem je lirska, saj pesnik oz. lirski subjekt izpoveduje svoja čustva, svoje videnje samote.

7. Okrasni pridevek: radovednih (oči), samotne (poti), sanjski (prst), samotno (okolje), samskega (hrama)

Poosebitev: samota ne mara, samota najraje izbira, samota se vase zapira, samota zbeži

Metafora: sanjski prst domišljije gradove v oblakih gradi, samota je najraje na štiri oči

8. Pesem je iz 5 kitic in ima 20 verzov, ki so različno dolgi.

9. kadar ni mogoče

10. a) okrasni pridevek b) primera (komparacija)

Rešitve (Osel je osel):

1. P, P, P, N

2. *Po smislu*: Osel je stopil k brivcu. Ta ga je vprašal (mu je dejal), s čim naj mu postreže.

3. *Po smislu*: Da bi mu porezal uhlje, ki ga izdajajo za osla (kar ni želel več biti).

4. Osel in brivec. (Pozor! Sivec je drugo ime za osla, zato to ni samostojna književna oseba.)

5. C.

Besedilo je poučno (ima nauk) in v njem nastopa(jo) žival(i) s človeškimi lastnostmi.

6. C.

7. *Po smislu*: Ker je »biti osel« žaljivka, sopomenka za neumnost.

Rešitve (Martin Krpan in Odisej):

1. Npr. Martin Krpan je pogumen mož z Vrha pri Sveti Trojici. V odlomku se izkaže kot zelo zgovoren in iznajdljiv, saj cesarici in cesarju ne ostane dolžan.

2. To je umetna pripovedka, ker je avtor znan.

3. Npr.

stalna besedna zveza: *bosa je ta / zadnja ura / se boji, če veja ob vejo udari/prazne besede*

Pogovorna beseda: kasa

primera: *ste suhi, kakor raženj*

4. 5., 1., 3., 2., 4., 6.

5. Odisej je bil zelo pameten in iznajdljiv, Polifem pa je bil ošaben in je vse stavil samo na svojo moč.

Rešitve (Pegam in Lambergar):

1. Na polju, ker so tako lahko vsi spremljali dvoboja.

2. Npr. a) okrasni pridevek: *svitlo kamrico*

 b) ljudsko število: *tri (glave)*

 c) primero ali komparacijo: *hitro ko nebeški blisk*

3. 3., 6., 1., 5., 2.,