

## NIP UMETNOST

Janko in Metka sta se na poti domov spraševala, kako je bil lahko oče tako šibek, da ju je pustil sama, da se jima je odpovedal, da je raje izbral ženo kot njiju. Spraševala sta se, če ju bo mačeha spustila v hišo? Če sploh še kdo živi v tej hiši? Kako se bo na njun prihod odzval oče? Kako bo reagirala mačeha? Spraševala sta se, kaj sta pravzaprav naredila mačehi, da ju ne mara. Kako je prepričala očeta, da se jima je odpovedal?

Sklenila sta, da bosta očetu povedala, da sta jezna nanj in, da jima bo moral povedati zakaj je to naredil. Moral se bo opravičiti. Metka je imela občutek, da mu bo po pogovoru lahko odpustila, Janko pa v to ni bil tako prepričan.

Ko sta prispela domov, je oče sedel na klopi pred svojo delavnico. Bil je skrušen. Komaj je še sedel pokonci. Ko ju je zagledal, je sprva mislil, da sanja. Pomel si je oči, nato pa vstal in jima stopil nasproti. Želel ju je objeti, a ni vedel, če si to lahko dovoli. Janko in Metka sta mu namenila kratek objem, saj sta bila tudi onadva vesela, da ga vidita. Po kratkem objemu so se oddaljili in sledil je dolg pogled. Stali so in se gledali. Ta trenutek je bil zelo dolg. Brali so telesno govorico drug drugega, opazovali so se.

Kako so zgledali Janko, Metka in oče v tem trenutku?

Zanima me kako so bili razporejeni in kako so se držali, zanima me njihova drža telesa, razdalja med njimi ...

Narišite ta moment, ko vsi trije stojijo blizu hiše. Hišo lahko vključite v risbo, ni pa nujno.

Fotografije risb mi pošljite na [urska.jeraj@os-brinje.si](mailto:urska.jeraj@os-brinje.si) do 8. 5.